

FERNÁNDEZ ALBA, Antonio

Palabras dibujadas : el lugar entrelíneas. -- [Toledo] : Universidad de Castilla-La Mancha, Escuela de Arquitectura de Toledo, cop. 2023

119 p. : il. ; 21 cm. -- (Ediciones mínimas ; 60)

1. Dibujo arquitectónico 2. Espacio arquitectónico 3. Percepción arquitectónica 4. Representación gráfica I. Universidad de Castilla-La Mancha. Escuela de Arquitectura de Toledo

11.04 Representación gráfica

COAM 23646

antonio fernández alba

palabras dibujadas

el lugar entrelíneas



Escuela de Arquitectura de Toledo
Univesidad de Castilla-La Mancha
ediciones mínimas

Diseño y Maquetación
Josefa Blanco de Paz
Juan R. Alfaro

ISBN:
Depósito legal:

Impresión
Grafox. Imprenta, Toledo

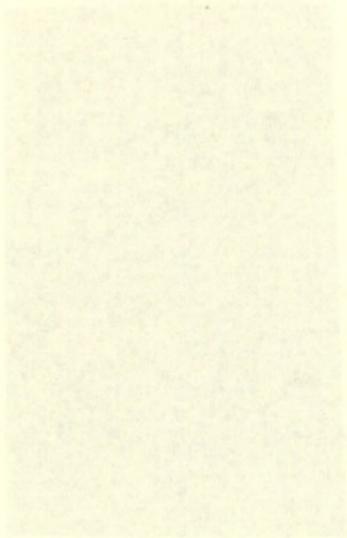
© de esta edición, eaT, 2023
© de los textos e ilustraciones, archivo del taller-estudio AFA

Agradecimientos:
A la inestimable ayuda de Carlos Domínguez Cintas, al impulso de Juan Mera, director de la Escuela de Arquitectura de Toledo, y a la valiosa colaboración de la profesora Josefa Blanco de Paz y de Juan R. Alfaro.

palabras dibujadas

el lugar entrelíneas

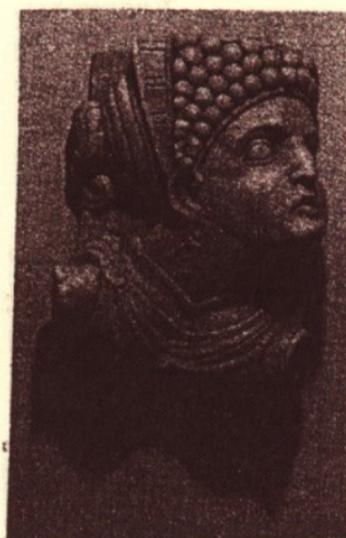
antonio fernández alba



ESTAR a la sombra
De la llaga, al aire.

No - estar - por - nada - ni - por - nadie.
Desconocido,
para ti
solamente.
Con todo, lo que allí dentro tiene espacio,
también
sin lenguaje.

Paul Celan



Los escritos aquí narrados nos hablan del acontecer del tiempo, que no es el tiempo de los almanaques, ni dietarios al uso. Tiempo simultáneo, pasado, presente y futuro, recogidos de los oficios de una arquitectura ensoñada y que pude contemplar, en la aurora del siglo veintiuno, cómo la ciudad demiurgo se transformó en una ciudad de dolor y muerte. Para iniciar, de nuevo, el camino que descubre la belleza que encierra el vacío inocente de la arquitectura.

Palabras dibujadas

El lugar entre líneas

Noticia

De la palabra dibujada

I

Aguas prístinas

Teselas al comienzo de la lluvia

II

Fuegos del alma

Diálogos con la función y la materia

III

Los vientos del aura

Trazas al aire de su vuelo

IV

Líneas meridianas

Paseo por la línea en su morada

Epílogo

Colofón

FINIS CORONAT OPUS

De la palabra dibujada

La presente publicación: "La palabra dibujada"; forma parte de una colección ya en curso, de la planificación didáctica de la Escuela de Arquitectura de Toledo dentro de la Universidad de Castilla-La Mancha. En gran medida, el libro es una repuesta a aquella "agenda de pregunta" que su director, profesor Juan Mera, me solicitaba en el Aula Abierta de los primeros años de Escuela y que con reiterado afán pedagógico me ha venido recordando durante más de una década desde su fundación.

Responde a una selección de esbozos y trazas de mi archivo profesional del que tomo prestado el título del trabajo: La palabra dibujada..., texto generoso del profesor Juan Luis Trillo, catedrático admirado de la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

Para señalar en las páginas del citado libro, como bien sabemos, que construimos nuestra imagen del mundo en la infancia, con datos archivados en nuestros sentidos; de ahí esa parte de dibujos en la edición presente, que bien podrían señalarse como "esbozos de infancia", expresiones gráficas que conscientes de que nunca llegarían a formalizarse en la realidad se dibujan como grabados del tiempo.

También indicar que el proyecto de la arquitectura, viene a ser "memorias consolidadas" que acontecen en la mirada interior, como búsqueda en el desierto, el lago y el bosque de nuestra íntima memoria, donde los recuerdos y sus tiempos pueden delinear con mano ágil y libre en el gesto, el lento diálogo que ordena las trazas del proyecto de la arquitectura.

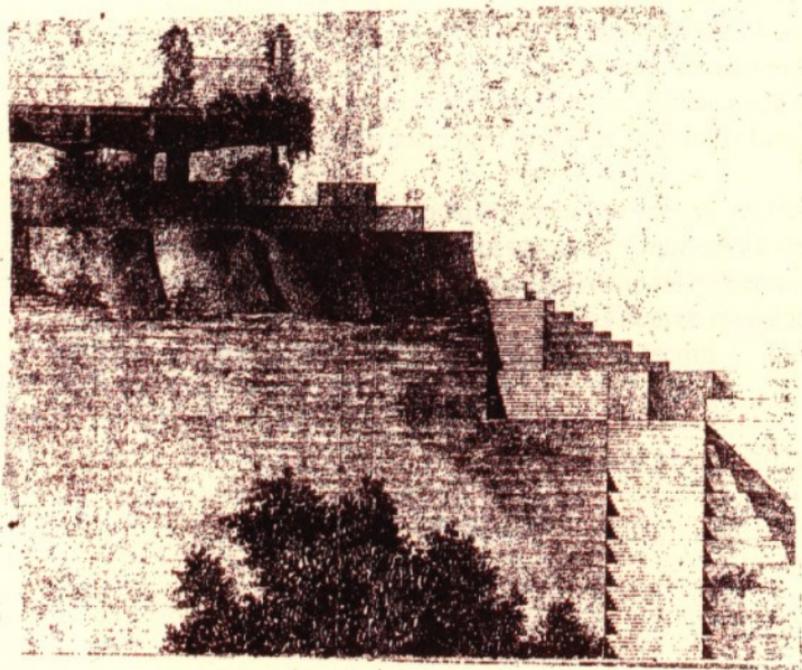
Por último, que la idea de la semilla invisible, el agua, el viento, la tierra de la blanca y limpia arquitectura del Movimiento Moderno, de cuya vehemencia espacial fuimos unidos, no ha desaparecido, y la ciudad que amanece, metrópoli que va, incorporará rasgos de la ética de la forma que conformarán el "lugar y su lógica", y su evolución se librerá de tantas memorias del escombros habitacional y del mercado del simulacro.

No conviene olvidar en este trasiego del trabajo educacional, que el oficio de arquitecto, como el del artista, sigue siendo conocimiento entendido como fabulador de formas y espacios necesarios para su época; trazas que tratan de construir los espacios del tiempo.

El resto de las páginas de la publicación, lo componen escritos del archivo, recinto sin tiempo del viejo taller de oficio de arquitecto; ese territorio del baluceo, comarca de axiomas para el cobijo humano, casi una filosofía del espacio imaginado y construido al que aspira el trabajo bien hecho de la arquitectura.

En una edad, ya de prodigios, en la que me encuentro, agradezco que estas páginas para la Escuela de Arquitectura de Toledo me permitan recuperar el rumor de los rocíos de mí tiempo al romper la sementera de otros tiempos con los nuevos espacios del saber arquitectónico; y, así dejo su fecha de lo escrito.

Madrid 17- 12- 2022



[...] La geometría de la expresión representaba el último esfuerzo del quehacer europeo para bucear, ahora desde el inconsciente, los perfiles de la utopía del espacio arquitectónico en los dominios de la racionalidad técnica, una arquitectura de proyectos y manifiestos, cargada de paráfrasis estéticas, se inclinaba por entender el papel del arquitecto como único responsable y defensor de la belleza; pero los escasos usuarios que llegaron a habitar estos espacios estaban tan insatisfechos como los imaginarios seres de la Utopía de Moro: Sus habitantes jamás estarían contentos, pues nunca podrían elegir la bondad, ya que la idea de obtener la bondad sin la capacidad para una elección moral, ha sido constante en toda fantasía, tanto metafórica como literaria, de la sociedad ideal y, sin duda ideales eran las concepciones que surgían de las trazas expresionistas adobadas por una crítica sagaz contra las fuerzas sociales y la ideología que se oponían a establecer un orden social digno.

Palabras dibujadas (El lugar entre líneas), responde a una valoración crítica del pensamiento en torno a la arquitectura y la ciudad, valoradas desde la experiencia del Taller profesional y el Aula universitaria ya manifiesta en libros anteriores como: Quiebran albores (Vaga memoria de la ciudad soñada) y Fieles sombras fugitivas (Memoria para una exposición imaginaria).

Revisitar el pensamiento vivo de la secuencia de la modernidad y la ciudad en tres apartados conceptuales: A.- Éxtasis, alegoría activa de las vanguardias; B.- Utopía, melancolía del espacio abandonado para la ciudad; C.- Elegía, desencanto ético y formal por las proclamas de la posmodernidad; proyectos y construcciones que reafirman el valor de las formas del pasado frente a la modernidad, usurpan las convecciones de la alta tecnología como innovadoras y expresión del espacio de la arquitectura en la construcción de la nueva ciudad, ya metropolizada.

En su mensaje semántico postulan un debate, para entendernos de traza humanista, en imagen y texto frente a una globalización del pensamiento, tan bien tallado, como custodian los dioses de la oferta y la demanda del signo (posmoderno), frente a la densidad de la forma (moderna), con la tensión y contradicciones que ya invaden los templos de Apolo.